

OFFENBOURG Le corps et la matière



À la Kunsthalle Griesheim.
DOCUMENT REMIS

Ils sont cinq artistes vivant et travaillant en France ou en Allemagne à se confronter au thème, toujours omniprésent dans la création contemporaine, « du corps et de la matière ». Au total, une cinquantaine d'œuvres signées Diana Sprenger (Berlin), Haleh Zahedi et Germain Roesz (Strasbourg) ainsi que Wolfgang Ebert et Vincent Krüger (Offenbourg). Initiée par la Kunsthalle Griesheim (Offenbourg), cette exposition s'inscrit dans la volonté de l'institution de promouvoir des rencontres transfrontalières « et de favoriser l'émergence d'un espace culturel commun de part et d'autre du Rhin ».

► Les dimanches 9 et 16 juillet de 14 h à 18 h à la Kunsthalle Griesheim, Griesheimerstrasse 1a, à Offenbourg/Griesheim.

OPÉRA Pinocchio, l'opéra à l'école



Les enfants de Pinocchio. DR

Sur la scène de la salle des fêtes à Schiltigheim, 200 élèves de l'école élémentaire Prévost et de l'école maternelle Mermoz de Schiltigheim, ont livré la « vraie » histoire de Pinocchio sous des airs d'opéra.

Connaissez-vous la véritable histoire de Pinocchio ? Carlo Collodi en a imaginé une, mais en voici une autre, celle de la dramaturge Elisabeth Kaess. Sous son encadrement, les enfants ont imaginé une rencontre du pantin avec Tomi Ungerer. On y retrouve les fameux chat et renard qui, avec Pinocchio, se rendent à la Taverne de la Cigogne rouge.

Sur scène, les jeunes comédiens chanteurs de 4 à 11 ans se glissent dans la peau des personnages, encadrés par Muriel Barrière et Sophie Bézières-Labaune, dans une suite d'une quinzaine de tableaux aux décors et costumes remarquables. C'est là aussi, l'autre réussite de ce pari fou, car enfants, enseignants, parents et équipe artistique se sont attelés à la tâche de leur construction sous la direction de l'artiste peintre Alice Locoque. Dans la salle, parents, grands-parents, frères et sœurs, affichent des regards émus. Les petits ne cachent pas leur joie lorsqu'ils reconnaissent un des leurs sur scène. Ça filme à tout va. Au service de cet opéra pas comme les autres, le compositeur Gualtiero Dazzi, également directeur artistique, le double ensemble d'accordéons de l'ill et de Gunstett, dirigé par Denis Daeffler et la vidéaste Marie-Anne Bacquet.

Le comédien-récitant Gabriel Micheletti incarne, assis derrière son bureau, Pinocchio à l'aube de la vie. C'est lui qui se conte et dévoile ce nouveau destin d'une voix grave et veloutée. Un autre éclairage, touchant, sur l'image d'un personnage mystérieux qui hante encore nos enfances.

JULIANA SALZANI-CANTOR

EXPOSITION Itinéraire d'art contemporain à Drusenheim, Bühl et Rheinmunster

Plakat Wand Kunst en version country

C'est une exposition buissonnière à découvrir de préférence en enfourchant son vélo et en prenant le bac sur le Rhin afin de poursuivre la visite du côté allemand. Drusenheim, Bühl et Rheinmunster conjuguent leurs efforts et accueillent le collectif Plakat Wand Kunst. La peinture en osmose avec la nature.

Asses du white cube et des intérieurs claustrophobiques des musées d'art moderne ou des centres d'art contemporain ? Envie de nature verdoyante et de grand air en ces mois d'été ensoleillés ? Alors n'hésitez pas à vous rendre du côté de Drusenheim, non loin de Haguenau. Vous y verrez même le Rhin dialoguer en majesté avec des œuvres d'art – un cadre avec lequel les plus grandes institutions d'art contemporain ne sauraient rivaliser et qui ferait passer le Palais de Tokyo pour un espace terriblement étrié.

Ce que Strasbourg n'a pas su faire, Drusenheim l'a fait

Ils sont une trentaine d'artistes, originaires des deux côtés du Rhin, à avoir rallié la bannière du collectif franco-allemand Plakat Wand Kunst – qu'ils en soient membres ou invités. Comme son nom l'indique, la démarche artistique se veut d'esprit très affichiste et promeut la peinture déclinée en extérieur sur un support de grande dimension, le plus souvent le panneau de bois.

C'est effectivement ce dernier qui a été retenu pour cette opération artistique mobilisant Drusenheim, en Alsace, et ses deux voisins, de l'autre côté du Rhin, Bühl et Rheinmunster. Émerge ainsi un itinéraire de l'art contemporain buissonnier, aux couleurs et formes innombrables.

Le champ d'intervention proposé ici aux plasticiens est identique pour tous : trois panneaux réunis qui constituent un format rectangulaire conséquent de 2,60 x 3,60 m. Ceux-ci sont ensuite disposés à l'extérieur, solidement tenus par deux poteaux. Certaines propositions fonctionnent en duo. D'autres, par un double travail en recto/verso, engagé à une déambulation un peu plus attentive, en tournant autour de la pièce. De l'Allée du Rhin au Jardin de l'Altwasser, Drusenheim concentre la majeure partie des propositions – une quarantaine, pour huit à Bühl (à la Kirchplatz) et quatre



À Drusenheim, sur le parcours menant au Rhin : une proposition d'Eva Schauble. PHOTOS DNA – CHRISTIAN LUTZ-SORG

à Rheinmunster (Rosengarten). Créé il y a une vingtaine d'années, le collectif à géométrie variable Plakat Wand Kunst compte de multiples interventions. « En Allemagne et en France, bien sûr, mais aussi en Grande-Bretagne, en Suisse, au Luxembourg... », énumère Germain Roesz, qui en est l'un des fondateurs. Sourire en coin, il ne manque pas de rappeler que sur la rive allemande du jardin des Deux-Rives, à Kehl, Plakat Wand Kunst a également pu disposer des œuvres « alors que curieusement, du côté strasbourgeois, cela n'a pas été possible ». En revanche, la petite commune de Drusenheim (5 000 habitants) a su faire preuve de davantage d'audace et s'inscrire dans la dynamique transfrontalière prônée par le collectif franco-allemand. Ce dernier y a en effet trouvé un interlocuteur privilégié dans le Pôle Culturel/Musée Paso,

LE CHIFFRE

50 000 €

C'est le montant de l'opération Plakat Wand Kunst menée dans les trois communes de Drusenheim, Bühl et Rheinmunster. L'action bénéficie des fonds du programme européen Interreg.

structure déjà bien engagée de son côté dans la promotion de l'art contemporain, sous l'impulsion de sa directrice Anne-France Boissenin. « L'action engagée par Plakat Wand Kunst, à la fois par son exigence artistique et son désir de mobiliser les énergies des deux côtés du Rhin, nous correspond totalement. Drusenheim est d'ailleurs partenaire pour trois ans du collectif », commente la patronne du Pôle Culturel. Exigence ? Ou exigences ? La première, ici, consiste à restituer un certain état de la peinture telle qu'elle est défendue par les générations des quadra/sixagénaires des deux côtés du Rhin. La seconde à ouvrir un large panorama de sensibilités, de pratiques, de styles. « Depuis plus de 40 ans que je parcours les deux côtés du Rhin, je connais pas mal de



Germain Roesz : 20 ans de pratique « Plakat Wand Kunst ».

monde », confie Germain Roesz, l'œil espiègle. Nulle vantardise dans le propos. Il suffit de l'écouter parler du travail et de la trajectoire des artistes pour en être convaincu. Exigence, donc, mais surtout accessibilité. Et fraîcheur. Et poésie. Et enchantement. On y voit comme un nuage délicatement posé par Werner Schmidt dans de hautes herbes, on y imagine un coquelicot géant dans la peinture de Sabine Brand Scheffel, on s'amuse de l'improbable peintre dormeur de Helmut Wetter ou on savoure encore une mémoire villageoise célébrée par Eva Schauble... Impossible de détailler une tel-

le efflorescence de propositions. Impossible aussi de taire la satisfaction de Germain Roesz. Installé depuis deux mois, cet itinéraire d'art contemporain n'a fait l'objet d'aucun acte de vandalisme. ■ SERGE HARTMANN

► Jusqu'au 30 septembre.
www.pole-culturel.drusenheim.fr



Un nuage de Werner Schmidt posé dans les hautes herbes.



Et au loin coule le Rhin...

LE CASTING...

Gundula Bleckmann, Rainer Braxmaier, Sabine Brand Scheffel, Luc Demissy, Claude Gagean, Didier Guth, Johanna Helbling-Felix, Walter Jung, Christine Kaul, Andreas Lau, Patrick Lecorf, Wolfgang Müller, Aïmaz Nosrat, Veronika Olma, Paso, Jean-François Robic, Germain Roesz, Eva Schauble, Werner Schmidt, Jost Schneider, Ernst W. Schneider, Nicolas Schneider, Heinz Schutz Koemig, Mike Überal, Angela Uulrich, Sylvie Villaume, Gaby Streile, Jacques Verdier, Helmut Wetter, Jürgen Zimmermann.