

EXPOSITION Au musée Paso de Drusenheim

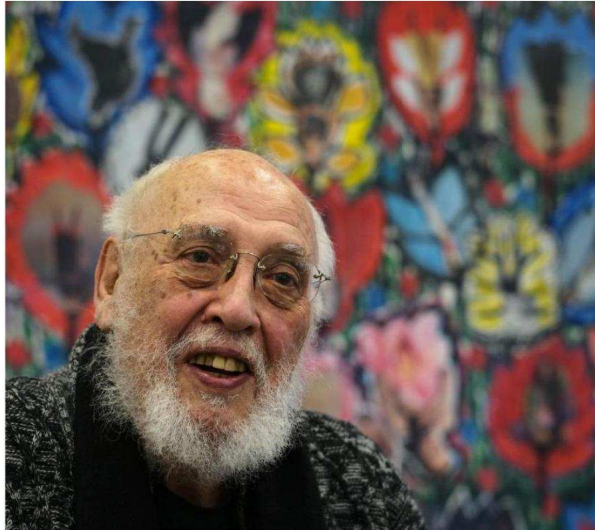
# Il est libre, Gagean !

D'exposer peu ne l'a pas empêché de produire beaucoup : en six décennies, le peintre Claude Gagean, 83 ans, a construit une œuvre aux multiples résonances, à la fois rude et poétique, revendiquant sa liberté formelle. L'espace d'art Paso, à Drusenheim, lui consacre une rétrospective. Forcément elliptique.

Il se fait rare. À dire vrai, il l'a toujours été, rare. Claude Gagean n'a jamais couru après les galeries, les centres d'art ou les institutions. Avec son franc-parler, son esprit narquois porté par un accent qui a conservé l'empreinte de sa Provence natale, on devine assez vite que les courbettes, ce n'est pas son fort. « J'ai toujours tenu à ma liberté. Me retrouver dans le carcan d'une galerie, très peu pour moi... », raconte-t-il sans chercher à poser en modèle de vertu. « J'avais un poste d'enseignant en histoire de l'art à l'université de Strasbourg, donc je ne dépendais pas des revenus de ma peinture. C'est plus confortable », reconnaît-il.

## Un parcours de six décennies

Si Claude Gagean sort aujourd'hui de sa réserve et expose à l'espace d'art Paso de Drusenheim, il le doit en grande partie à Germain Roesz, vieux complice au sein du groupe de plasticiens-poètes du Faisant et qu'il avait eu auparavant comme étudiant à la fac. « Il pouvait être chiant parfois ! » lâche l'ancien professeur dans un éclat de rire. « Gagean est un artiste qui a construit une œuvre dans la durée et auquel on n'a jamais ap-



Claude Gagean : un parcours aux multiples expérimentations. PHOTO DNA - CHRISTIAN LUTZ-SORG

porté la visibilité qu'il mérite », regrette ainsi Germain Roesz qui intervient régulièrement dans la programmation des expositions du Pôle culturel de Drusenheim et cosigne, avec Aurélien Lepage, « un ancien élève également », le commissariat de cette rétros-

pective.

Le terme « rétrospective » est à manier avec des pincettes tant l'œuvre de Gagean est complexe à appréhender dans toute son exceptionnelle diversité. « Il a fallu pas mal sélectionner », confie l'artiste strasbourgeois

dans un bel euphémisme. Résultat de cette réflexion un parcours qui avoisine les 60 peintures et sculptures/reliefs. Pour une évocation qui épouse presque autant d'années de travail. Le tableau le plus ancien date de 1960. On y découvre un jeune

artiste encore marqué par l'héritage du cubisme, de l'abstraction géométrique, sculptant des volumes dans des teintes sombres. Surprise garantie pour qui connaît un peu la suite de son travail – et à l'échelle de l'artiste, cela s'évalue en décennies. « Bien sûr, cela semble très différent de ce qui a suivi. Mais moi je pense qu'il y a toujours dans mes tableaux un attachement à la géométrie et à la ligne », réagit Claude Gagean.

Un attachement manifeste dans plusieurs séries, en effet, qui conjuguent surfaces planes et rigueur de la structure. On ne s'en étonnera pas de la part de celui qui consacra sa thèse à Josef Albers.

Mais d'autres séries se situent aux antipodes de cette esthétique. Des crânes traités dans une matière épaisse lorgnant du côté de Dubuffet, de grands panneaux inscrivent des collages de figures féminines dans des formes végétales en un mouvement de balancier allant de Matisse à Villeglé, d'une explosion fauve à la joie d'un chaos digne des Nouveaux Réalistes. Quand d'autres pièces vous propulsent dans des expérimentations dignes de Support-Surface !

Car il y a dans la trajectoire de Claude Gagean quelque chose de buissonnier. D'une abeille ricochant d'une fleur à une autre pour ensuite faire son miel de son précieux butin. La répétition d'un motif convoque l'ombre tu-

télaire d'un Viallat, l'exploration de noirs épais celle d'un Soulages, une gigantesque marine revisite les fondus colorés du Monet des *Nymphéas* et un paysage abstrait les jaunes hallucinés et la touche nerveuse de Van Gogh. Claude Gagean n'a pas peur non plus d'oser le mauvais goût, de s'amuser de coquilles d'huîtres ou de moules : « Le temps agit aussi sur les œuvres. C'est comme une icône. Neuve, elle semble kitsch. Et une fois qu'elle a bien servi, qu'elle est patinée par la fumée des cierges, elle prend un tout autre aspect ! ». Au crépuscule de son parcours, Claude Gagean jette sur celui-ci un regard où s'entremêlent nonchalance et humour, exigence et conviction. Une donation, portant sur une dizaine de pièces, devrait bientôt être effectuée au profit du Pôle Culturel/Musée Paso qui l'accueille ces jours-ci. Belle générosité ? « Oui, lâche-t-il avec un petit sourire. Dans le même temps, elles seront mieux ici qu'à végéter dans mon atelier ! ». Tout est dit, avec fierté et humilité. ■

Serge HARTMANN

► Jusqu'au 6 avril au Pôle Culturel de Drusenheim. Ouverture exceptionnelle ce dimanche 3 mars de 16 h à 19 h et dimanche 17 mars, de 14 h à 17 h. Mardi : 14 h à 19 h ; mercredi : 10 h à 12 h et 14 h à 19 h ; jeudi : 14 h à 18 h ; vendredi : 14 h à 19 h ; samedi : 9 h 30 à 12 h 30. Entrée libre.

## OPERA DU RHIN

### Sur scène avec Mozart et son Don Giovanni !

C'est l'un des moments forts de la saison de l'Opéra national du Rhin : le *Don Giovanni* de Mozart sera donné du 15 juin au 7 juillet. L'ouvrage est mis en scène par Marie-Eve Signeyrole qui offre aux spectateurs la possibilité d'assister depuis la scène à la représentation.

Elle présente son projet lundi 4 mars, à 18 h, à l'Opéra de Strasbourg (dans la grande salle). Une rencontre ouverte à tous (entrée libre). L'offre, qui vise à expérimenter le face-à-face avec le public dans la salle et avec les artistes sur scène, est réservée aux spectateurs à partir de 16 ans, détenteurs d'un billet pour l'une des représentations à Strasbourg et à Mulhouse. Elle n'est évidem-



Marie-Eve Signeyrole signe la mise en scène du prochain *Don Giovanni*. D.R.

ment valable que dans la limite des places disponibles.

► [www.operanationaldurhin.eu](http://www.operanationaldurhin.eu)

La journée de la GUITARE

LA GUITARE A SA JOURNÉE DANS LE BAS-RHIN !

EN CONCERT HUGUES AUFRAY PARRAIN DE L'ÉVÉNEMENT

16 MARS 2019

DÔME DE MUTZIG

CONCERTS

SALON GUITARE SUR PLUS DE 100 M<sup>2</sup>

SCÈNES DÉCOUVERTES

MASTER CLASS

BUVETTE ET RESTAURATION

BILLETS ET INFOS : [WWW.IDLG.EU](http://WWW.IDLG.EU)

## Carte blanche à Émilie Capliez et Matthieu Cruciani

06.03. & 09.03.  
Little Nemo - Ouverture

Inspiré de la bande dessinée de Winsor McCay  
Mise en scène : Émilie Capliez  
Théâtre musical à partir de 8 ans

The Klango

05.03. — 09.03.  
Rapport sur moi

D'après Grégoire Bouillier  
Mise en scène : Matthieu Cruciani

09.03. The Party !

Baladez-vous le long de ce samedi, entre « Little Nemo », « Rapport sur moi », une lecture, un concert de François Breut, mais surtout découvrez l'univers de deux artistes, directeurs de la Comédie De l'Est.

Comédie De l'Est — Colmar  
Réservations : 03 89 24 31 78  
[www.comedie-est.com](http://www.comedie-est.com)

